

ESCENAS PREAPOCALÍPTICAS SUDAMERICANAS



LEO KORSO

EDICIONES
muza INC
TU LIBRERÍA VIRTUAL

leo korso

escenas preapocalípticas sudamericanas



Pintura Cubierta:
"El triunfo de la muerte" (1562)
Autor: Pieter Brueghel, el viejo
(1525-1569) Pintor flamenco

Diseño de Cubierta: Rosanne Leblanc

Depósito legal:
Biblioteca Nacional de Canadá

ISBN: 978-0-9813153-1-7

Derechos exclusivos de edición en
castellano reservados para todo el mundo:
© 2009, Ediciones MUZA Inc. Canadá
www.tulibreriavirtual.net

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la carátula, puede ser transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor. Tampoco podrá ser reproducida o almacenada con fines comerciales.

la tierna indiferencia del mundo	5
propuesta de comercio ambulante.....	6
xiii	7
el demonio se me aparece en sueños.....	8
La hoguera cíclica.....	10
iv.	11
aranae.....	12
i.	13
conjeturas y piedras.....	14
ii.....	15
ix.	16
reminiscencias de carne	17
nuestra habitación universal	18
paisaje urbano.....	19
SM de invierno	20
Bittersweet.....	21

Coitus interruptus	22
La Estrella Negra	23
Algunas escenas preapocalípticas santiaguinas.....	24
La máscara	25
la marcha del Ciempiés	26
el sonido del silencio	27
paisaje urbano ii.....	28
gran refracción	29
materialismo místico.....	30
pequeños murciélagos.....	31
pequeños murciélagos ii.....	32
una tarde cualquiera, esta tarde.	33
El rapto	34
Una noche cualquiera, una calle cualquiera de Santiago de Chile.	35

el demonio se me aparece en sueños

el demonio se me aparece en sueños o de noche
me pregunta "¿cómo has estado?"
como si nos conociéramos de años

la verdad a este tipo nunca lo había visto en mi vida

se empieza a poner confianzudo
me pregunta por intimidades
me abraza e intenta tocar mi oreja
-es gay este demonio?-
no es como lo dibujan

trato de ser cortés para expulsarlo de mi hogar
pero se eriza de todas formas
y se aleja moviendo el rabo
(como mis gatos
cuando se preparan a abalanzarse
sobre los pajarillos del barrio)

el demonio se me aparece en sueños o de noche
cuando tengo esa hambre de días
cuando intento purificar mi alma
y mi estómago está ausente -placer-
y el sopor está ausente -dolor-

Una noche cualquiera, una calle cualquiera de Santiago de Chile.

Las cosas ocurrieron de la siguiente manera

Natalia p. estaba sola, en su casa.

Se preparó un plato de comida simple y lo llevó a su habitación, donde prendió el aparato de televisión para alienarse un rato.

Aproximadamente a las dos de la madrugada se cortó la transmisión de los canales nacionales. Tras un breve momento, se cortó igualmente la electricidad.

Natalia salió al patio, a revisar fusibles y verificar la energía eléctrica de los faroles de la calle.

En la oscuridad absoluta, fumó un cigarro.

Entonces algo que podríamos llamar una luz del cielo o una cosa brillante y estática en el cielo (no sabemos si Natalia reconoció un objeto en esa luz, ni tampoco si sintió temor o euforia), descendió en su patio y la llamó, sin palabras.

La mujer caminó hacia la luz.

Y la Luz tragó su cuerpo –de curvas agradables al tacto y a la vista- sin dejar huella de los hechos (i).

ⁱ Este relato, referido por una anciana vecina -adicta a la metadona-, fue inmediatamente descartado como verídico por los policías encargados, quienes pasaron un buen rato riendo de los síntomas sicóticos de la única testigo. Aunque se sintieron extrañados (no por el corte en el suministro de energía, sino por la carta de despedida de la joven desaparecida) durmieron felices, amparados en el olvido del formidable signo estampado al final de la carta de despedida de Natalia.